

HANS UND GRETE

JACK AND GILL

Leichte
Klavierstückchen

Easy
Piano-Pieces

von

by

WALTER NIEMANN

Op. 36

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Die Grete ----- | 1. This is Gill ----- |
| 2. Der Hans ----- | 2. This is Jack ----- |
| 3. Ein Kirmesfänzchen ----- | 3. Around the may-pole ----- |
| 4. Suse, Peter Kruse ----- | 4. Mistress Mary, quite contrary ----- |
| 5. Die schwere Ferienaufgabe ----- | 5. A difficult holiday-lesson ----- |
| 6. Des Nachwächters Runde ----- | 6. The Watchman's round ----- |
| 7. Im Garten unterm Fliederbusch --- | 7. Beneath the spreading lilac sweet ----- |
| 8. Auf der Eisenbahn ----- | 8. On the railway ----- |
| 9. Der erste große Schmerz ----- | 9. The first great sorrow ----- |
| 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe | 10. Wicked Dick of the village ----- |
| 11. Der Waldmann und die Mieze --- | 11. Touser and Pussy ----- |
| 12. Onkel Theobald und Tante Doris | 12. Darby and Joan ----- |
| 13. Abschied ----- | 13. Farewell ----- |

Kompl. M. 2.— n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte, auch Aufführungs-
recht, vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

The right of public performance
and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)



C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright, 1916, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Die Grete. This is Gill.

Walter Niemann, Op. 36. No 1.

Moderato.
dol. cant.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *Moderato* and a performance instruction of *dol. cant.* (dolce cantabile). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The vocal line features several triplet and sixteenth-note passages. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, *dimin.*, *e* (forte), and *p* again. Performance instructions include *legato*, *dimin.*, *e*, and *poco rallent.* (poco ritardando). The tempo changes to *in tempo* in the fifth system. The piece concludes with a *p* dynamic and a fermata over the final chord.

Der Hans.

This is Jack.

Moderato alla marcia e giocoso.
Keck und munter.

Walter Niemann, Op. 36. No 2.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Moderato alla marcia e giocoso' and 'Keck und munter'. The first system is marked 'mf e. leggiero'. The second system is marked 'heftig' and 'sf'. The third system is marked 'heftig' and 'sfz'. The fourth system is marked 'animato'. The fifth system is marked 'poco sost.' and 'in tempo'. The sixth system is marked 'heftig' and 'ungestüm'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ein Kirmestänzchen.

Around the may-pole.

Walter Niemann, Op. 36. No 3.

Comodo.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Comodo.' and 'mf'. The second system has 'mf'. The third system has 'dol.' and 'p'. The fourth system has 'mf' and 'espress.'. The fifth system has 'poco rallent.', 'mf', and 'in tempo'. The sixth system has 'dol.', 'rallent.', 'p', 'in tempo', and 'keck'. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Suse, Peter Kruse.*)

Mistress Mary, quite contrary.

Walter Niemann, Op. 36. No 4.

Allegretto scherzando.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system is marked *p* and includes a *p stacc.* marking. The third system has dynamics *f* and *p* and includes a *dol.* marking. The fourth system is marked *mp* and includes *poco rallent.*, *ten.*, and *in tempo* markings. The fifth system is marked *p* and includes *dol.* and *rallent. smorz.* markings. The score includes various fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

* nach einem alten Schleswig-holsteinischen Kinderliedchen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die schwere Ferienaufgabe. A difficult holiday - lesson.

Walter Niemann, Op. 36. No. 5.

Andante.

recht verdrossen, müde und trocken

herzbrechend seufzend

mf

f

poco rall.

in tempo

mf zornig

sf so gehts nicht

sf noch zorniger

sf so auch nicht

sf so noch schlechter

sf sehr zornig

pp

espr. ganz verzweifelt

piangendo

Des Nachtwächters Runde. The Watchman's round.

Walter Niemann, Op. 36. No. 6.

Quasi Andantino tranquillo.
Zartes und träumerisches Abendweben.

pp

Sostenuto.
Das Horn des Nachtwächters.
Mit freiem Vortrag.

rallent. - - molto

Hört, ihr Leut' und laßt Euch sa - gen, die Glock' hat el - fe ge - schla - gen!

Tempo I.

Echo

pp

Sostenuto.
Das Horn des Nachtwächters.
Mit freiem Vortrag.

rallent. - - molto

meno f

Echo

pp

pp possibile

Sostenuto.

rallent. - - dol.

pp

p dol. espr.

mp

piu p

pp

ppp

Das Horn des Nachtwächters in der Ferne.

Im Garten unterm Fliederbusch. Beneath the spreading lilac sweet.

Walter Niemann, Op. 36. No 7.

Andantino con moto ed amabile.

dol.
p
*poco sostenuto
dolciss.*
pp

in tempo
p

*poco sostenuto
dolciss.*
pp
p
in tempo
espress.
mp

poco rallent.
in tempo
p

*poco sostenuto e rallent.
dolciss.*
pp
p
in tempo, ma più tranquillo
espress.
m. d.

rallent. e smorz.
dol. espr.
m. s.
m. d.
p
pp
dol. espr.
ppp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Auf der Eisenbahn.

On the railway.

Walter Niemann, Op. 36, No 8.

Molto vivace.

Mit Personenzugs- oder Schnellzugsgeschwindigkeit.

im fröhlichen Wanderton

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests. Below the staff, the instruction *sempre poco marcato il basso* is written.

The second system continues the piece. The bass line maintains its eighth-note pattern. The treble line features a melodic line with some rests. The dynamics remain piano.

The third system continues the piece. The bass line maintains its eighth-note pattern. The treble line features a melodic line with some rests. The dynamics remain piano.

The fourth system continues the piece. The bass line maintains its eighth-note pattern. The treble line features a melodic line with some rests. The dynamics remain piano.

The fifth system concludes the piece. The bass line maintains its eighth-note pattern. The treble line features a melodic line with some rests. The dynamics change from piano to *cresc.* (crescendo), then *poco* (poco), and finally *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a final chord.

First system of musical notation. Treble clef with a *cresc.* marking. Bass clef with a *3 1* fingering. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef. Bass clef with a *3* fingering and a *5* marking. The music continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef with the tempo marking *tranquillo* and dynamic *p*. Bass clef with a *5 3 1* fingering. The music features chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef with dynamic markings *piu*, *a*, *piu*, *dimin.*, and *e*. Bass clef with a *5* marking. The music consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef with the tempo marking *smorz.* and dynamic *pp*. Bass clef with dynamic *pp* and a *marc.* marking. The music features chords and moving lines.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Der erste große Schmerz.

The first great sorrow.

Moderato doloroso.
dol. espr.

Walter Niemann, Op. 36. No. 9.

The first system of the piece consists of two staves. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol. espr.* marking. The left hand has a *dol. espr.* marking. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piece. The right hand has a *p* dynamic and a *dol. espr.* marking. The left hand has a *dol. espr.* marking. The music features a triplet in the right hand towards the end of the system.

The third system continues the piece with a *dol. espr.* marking in both hands. The right hand has a *p* dynamic. The music is characterized by sustained chords and moving lines.

The fourth system includes a *rallent.* marking followed by *in tempo*. It features *dol. espr.* markings in both hands, a *sf* (sforzando) marking in the left hand, and a *pp* (pianissimo) marking in the right hand. The system concludes with a *dol. espr.* marking.

The fifth system begins with a *con dolore* marking and a *Sostenuto.* tempo instruction. It features *pp* (pianissimo) dynamics in both hands, *dol. espr.* markings, and ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic in the right hand.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Der böse Friedrich aus dem Dorfe.

Wicked Dick of the village.

Walter Niemann, Op. 36. No. 10.

Marcato e guerriero.
Recht bäuerlich grob zufahrend.

The first system of the piece is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *drohend herantappend* and *nicht eilen!*. The bass line features a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. Dynamics range from *sf* to *f*.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble clef has a melodic line with a slur and an accent, marked *in tempo*. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*, with the instruction *recht frech*.

The fourth system continues the piece with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

The fifth system concludes the piece with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *sich dagegenstemmend*. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *piu ff*, *f*, *sf*, *ff*, and *marc.*.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Der Waldmann und die Mieze.

Touser and Pussy.

Walter Niemann, Op. 36. No 11.

Moderato e marcato.

Wau! Wau!

sf *mf*

fauchend und knurrend

sf *mf*

staccatiss. pp

auf Sammetpfötchen heranschleichend

Der Zusammenstoß.

flebile

sf *sf* *sf* *p*

Mi - au!

più flebile

con molto dolore

sf *sf* *sf* *meno p* *sf*

Mi - au! Mi - au! Mau!

Wau! Wau!

f *sf* *mf*

auf Sammetpfötchen davonschleichend

f *staccatiss.* *sf*

pp

Onkel Theobald und Tante Doris.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Eine kleine Gavotte aus der guten alten Zeit.

Darby and Joan.

Walter Niemann, Op. 36. No 12.

Tempo di Gavotte, ma moderato.

recht bärbeißig, trocken und rechthaberisch

f Onkel Theobald.

Molto più tranquillo.

sanft und süß zuredend

p dolce
sf
Tante Doris.

stacc.

noch zärtlicher besänftigend

rallent. smorz.

Tempo I.

piu p
f Onkel

Theobald.

cresc.
poco
stringendo

sehr zornig
ff marcatiss.
sff lungo
 so süß wie möglich
 Molto tranquillo.
 Tante Doris.

molto rallent. smorz.
 Con fuoco.
 sehr heftig
ppp
 Onkel Theobald.
f
sf
ff m.d.

Abschied.

Farewell.

Molto moderato e poco doloroso.

Walter Niemann, Op. 36. N^o13.

dol. cant.

p

pp

un poco più animato

dolciss.

pp

dolciss.

poco più sostenuto

espress.

mp

mp

espress.

mp

mp

molto

Tempo I.

Più sostenuto.

p

molto espress.

pp

dolciss. espress.

ten.

Molto sostenuto.

rallent. smorz.

al fine

pp

pp

pp

ppp

WALTER NIEMANN

Werke für Klavier - Compositions for the piano

Op.	Title	Mark	Op.	Title	Mark			
Op. 21.	Schwarzwald-Idyllen 10 Charakterstücke . Komplet n.	3.—	Op. 52.	Arabeske	2.—			
1.	Winden und Cyanen	1.—	Op. 53.	Fantasie-Mazurka	2.—			
2.	Schmetterling	1.—	Op. 54.	Immensee (Romantische Fantasie nach Theodor Storm)	2.50			
3.	Auf ein Gedicht Hebels	1.—	Op. 55.	24 Préludes	3.—			
4.	Das Büble	1.—	Heft I. 1. Zu frohem Beginn / 2. Abend in Sevilla / 3. Bach im Grünen / 4. Nebelgestalten / 5. Ein Traum / 6. Grübeln und Sinnen / 7. Stilles Glück / 8. Die drei Hirten / 9. Plaudernder Wiesenquell / 10. Am Grabe Robert Schumanns / 11. Widmung / 12. Herbstgedanken	3.—	Vol. I. 1. Cheerful Entrance / 2. An Evening in Sevilla / 3. By Woodland Brooklet / 4. Airy Visions / 5. A Dream / 6. Reveries / 7. Silent Bliss / 8. The three Shepherds / 9. By babbling Brook / 10. Beside Robert Schumann's grave / 11. Devotion / 12. Autumnal Thoughts	3.—		
5.	Auf sonnigem Hang	1.—	Heft II. 13. Mit festlichem Pomp / 14. Nächtlicher Trauerzug / 15. Des Abends / 16. Fliehende Schatten / 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / 18. Hart auf Hart / 19. An Adolph Henselt / 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / 21. Zwiegespräch / 22. Zorn / 23. Ohne Rast, ohne Ruh / 24. Klage	3.—	Vol. II. 13. In festive splendour / 14. Funeral Procession at night / 15. In the Gloaming / 16. Fleeting Shadows / 17. Lassie with thy locks of gold / 18. Hardened Hearts / 19. To Adolph Henselt / 20. Old Harpsichord-tunes / 21. Dialogue / 22. Anger / 23. Onward, onward, never resting / 24. Lament	3.—		
6.	Grillen	1.50	Op. 58.	Was den Kindern Freude macht . 24 leichte melodische Klavierstücke.	1.80			
7.	Ein Thoma-Bild	1.—	Heft I. 1. Kuckuck / 2. Liedchen / 3. Dudelsackstücklein / 4. Eine schwere Arbeit / 5. Abendlied / 6. Der kleine Sebastian Bach / 7. Im Dom / 8. Eine kleine Romanze / 9. Walzer für die Mädels / 10. Die zärtlichen Geschwister / 11. Menuett / 12. Walzer für die Buben	2.—	Heft II. 13. Venetianisches Gondellied / 14. Mazurka / 15. Morgen im Walde / 16. Auf zur Jagd / 17. Arietta / 18. Wettlauf / 19. Märchen / 20. Die alte Spieluhr / 21. Im lustigen Wirbel / 22. Das Zauberglöckchen / 23. Schmetterlingsjagd / 24. Ritt auf dem Steckenpferd	2.—		
8.	Barfüßle	1.—	Op. 60.	Erste Sonate A-Moll (Romantische)	4.50			
9.	Dunkle Stunde	1.—	Op. 68.	Drei moderne Klavierstücke .	2.—			
10.	Der Waldbach	1.20	1. Romantischer Walzer	2.—	1. Romantic waltz	2.—		
Op. 23.	Suite nach Worten von Friedrich Hebbel Komplet n.	3.—	2. Delphi (Feierlicher Hymnus)	2.—	2. Delphi (Solemn Hymn)	2.—		
1.	Präludium: Durch Sturm u. Regen	1.50	3. Im fernen Osten (Exot. Capriccio)	2.—	3. In the Far East (Exotic Capriccio)	2.—		
2.	Idylle: Geneveva an der Quelle	1.50	Op. 69.	Wasserspiele	2.50	Jeux d'eau	2.50	
3.	Ballade: Die Heide	1.20	Op. 71.	Suite nach Worten von Hermann Hesse	3.—	Suite composed to words by Hermann Hesse	3.—	
4.	Romanze: Im Frühling	1.50	1. Präludium / 2. Scherzino / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo	3.—	1. Prelude / 2. Scherzino / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo	3.—		
5.	Notturmo: Abendgefühl	1.20	Op. 74.	Acht Mazurkas Kompl. n.	2.50	Eight Mazurkas complete n.	2.50	
Op. 26.	Deutsche Ländler und Reigen Komplet n.	3.—	1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Dur	2.50	1. G-minor / 2. D-major / 3. D-minor / 4. F-major / 5. E-flat-minor / 6. G-major / 7. A-minor / 8. C-major	2.50		
1.	Zu Boppard am Rhein	1.—	Op. 75.	Zweite Sonate F-Dur (Nordische)	4.50	Second Sonata (Northern) in F-major	4.50	
2.	Idyll am Bodensee	1.—	Op. 77.	Die Harzreise . Ein Zyklus nach Worten von Heinrich Heine	3.—	Among the Hartz Mountains . A cyclus composed to words by Heinrich Heine	3.—	
3.	Alt-Wien	1.20	1. Ilsefalle / 2. Goslar / 3. Bergmärchen / 4. Hexenritt / 5. Herdengeläut am Abend / 6. Zug der Gnomem / 7. Der letzte Sonntag	3.—	1. The 'Ise' Waterfalls / 2. The town of Goslar / 3. Mountain Fairy-tale / 4. The witches' Ride on broomsticks / 5. Herd-bells at the eve / 6. Procession of Gnomes / 7. The last holiday	3.—		
4.	Schwäbischer Oberländer	1.—	Op. 83.	Dritte Sonate D-Moll (Elegische)	4.50	Third Sonata (Elegiac) in D-minor	4.50	
5.	Langsamer Tiroler	1.—	Zehn ausgewählte Klavierstücke .	4.—	Ten selected pieces for the piano .	4.—		
6.	Aus Schleswig-Holstein	1.—	1. Im Frühling / 2. Rosen für die Geliebte / 3. Alt-Wien / 4. Mazurka / 5. Der Waldbach / 6. Romantischer Walzer / 7. Stilles Glück / 8. Zug der Gnomem / 9. Scherzino / 10. Singende Fontäne	4.—	1. In the Spring / 2. Roses for the beloved one / 3. Vienna of old / 4. Mazurka / 5. The woodland Brook / 6. Romantic waltz / 7. Silent Bliss / 8. Procession of Gnomes / 9. Scherzino / 10. The singing Fountain	4.—		
7.	Oberbayrische Kirta	1.—	Op. 28.	Drei Nocturnes .	1.80	Three Nocturnes .	1.80	
8.	Aus dem Thüringer Wald	1.—	1. Alhambra (Granada)	1.20	1. Alhambra (Granada)	1.80		
9.	Westfälischer Dörpertanz	1.—	2. Nach glücklichem Tage	1.50	2. Nach glücklichem Tage	1.20		
10.	Aus dem Badener Land	1.—	3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.50	3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.50		
Op. 28.	Drei Nocturnes .	1.80	Op. 29.	Waldmärchen . 5 Miniaturen Komplet n.	2.—	Forest Fairy-Tales . 5 Miniatures complete n.	2.—	
1.	Alhambra (Granada)	1.80	1. Effenkönig auf der Jagd / 2. In der Dämmerung / 3. Das Bächlein erzählt / 4. Die Waldprinzessin / 5. Die Sonn' geht auf	2.—	1. The king of the Elfs, a-hunting is gone / 2. In the Twilight / 3. What the Brooklet murmurs / 4. The Princess of the forest / 5. The Sun is rising	2.—		
2.	Nach glücklichem Tage	1.20	Op. 30.	Singende Fontäne (Nocturne)	2.—	The Singing Fountain (Nocturne)	2.—	
3.	Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.50	Op. 31.	Impromptu	2.—	Impromptu	2.—	
Op. 29.	Waldmärchen . 5 Miniaturen Komplet n.	2.—	Op. 36.	Hans und Grete . Leichte Kinderstückchen . Kompl. n.	2.—	Jack and Gill . Easy pieces for children . cplte. n.	2.—	
1.	Effenkönig auf der Jagd / 2. In der Dämmerung / 3. Das Bächlein erzählt / 4. Die Waldprinzessin / 5. Die Sonn' geht auf	2.—	1. Die Grete / 2. Der Hans / 3. Ein Kirmesstückchen / 4. Suse, Peter Kruse / 5. Die schwere Ferienaufgabe / 6. Des Nachwächters Runde / 7. Im Garten unterm Fliederbusch / 8. Auf der Eisenbahn / 9. Der erste große Schmerz / 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / 11. Der Waldmann und die Mäze / 12. Onkel Theobald und Tante Doris / 13. Abschied	2.—	1. This is Gill / 2. This is Jack / 3. Around the may-pole / 4. Mistress Mary, quite contrary / 5. A difficult holiday-lesson / 6. The watchman's round / 7. Beneath the spreading lilac sweet / 8. On the railway / 9. The first great sorrow / 10. Wicked Dick of the village / 11. Touser and Pussy / 12. Darby and Joan / 13. Farewell	2.—		
Op. 30.	Singende Fontäne (Nocturne)	2.—	Op. 41.	Geschichten aus den Bergen . 12 kleine Ländler und Tänze Komplet n.	2.—	Stories from the Hills . 12 short Rustic Waltzes and Dances complete n.	2.—	
Op. 31.	Impromptu	2.—	Op. 44.	Chaconne	2.—	Chaconne	2.—	
Op. 36.	Hans und Grete . Leichte Kinderstückchen . Kompl. n.	2.—	Op. 45.	Sommernacht am Flusse (Barcarole)	2.—	A Summer-Night by the river . (Barcarola)	2.—	
1.	Die Grete / 2. Der Hans / 3. Ein Kirmesstückchen / 4. Suse, Peter Kruse / 5. Die schwere Ferienaufgabe / 6. Des Nachwächters Runde / 7. Im Garten unterm Fliederbusch / 8. Auf der Eisenbahn / 9. Der erste große Schmerz / 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / 11. Der Waldmann und die Mäze / 12. Onkel Theobald und Tante Doris / 13. Abschied	2.—	Op. 48.	Pompeji . Mosaik romantischer Miniaturen Komplet n.	3.—	Pompey . A Mosaic of romantic miniatures complete n.	3.—	
Op. 41.	Geschichten aus den Bergen . 12 kleine Ländler und Tänze Komplet n.	2.—	1.	Cheerful Sommer-morning / 2. The Egyptian priests in solemn procession to the Temple of Isis / 3. Cupid and the Butterfly / 4. Roses for the beloved one / 5. A man of Sicily tells fairy-tales to the fishermen / 6. Pastoral / 7. The witch of Mount Vesuvius / 8. Evening on the Campanian sea / 9. Dance of the Nereids / 10. In the presence of the Sphinx	3.—	1.	Cheerful Sommer-morning / 2. The Egyptian priests in solemn procession to the Temple of Isis / 3. Cupid and the Butterfly / 4. Roses for the beloved one / 5. A man of Sicily tells fairy-tales to the fishermen / 6. Pastoral / 7. The witch of Mount Vesuvius / 8. Evening on the Campanian sea / 9. Dance of the Nereids / 10. In the presence of the Sphinx	3.—
Op. 44.	Chaconne	2.—	Op. 49.	Ballade (Aus vergangenen Tagen)	2.—	Ballad (Those days of yore)	2.—	
Op. 45.	Sommernacht am Flusse (Barcarole)	2.—	Op. 51.	Altgriechischer Tempelreigen	2.—	Ancient Greek solemn Dance	2.—	
Op. 48.	Pompeji . Mosaik romantischer Miniaturen Komplet n.	3.—						

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten
Property of the publisher for all countries. The right of public performance and all other rights reserved

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig